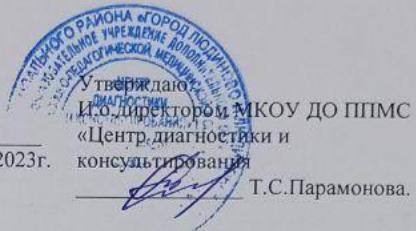




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОМОЩИ «ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»**

Согласовано  
методистом  
От \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От « 24 » 08 2023г.



Т.С.Парамонова.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия «Кружок»**

Составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Пряхина Е.А.

Людиново  
2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей ребенка, ведь театр - это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют его творческое отношение к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

**Актуальность** программы «Театральная студия «Кружок» обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности.

### **Возрастные особенности обучающихся.**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Программа «Театральная студия «Кружок» адресована детям от 5 лет и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

*Особенностью дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом.

Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображения, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

*Особенностью младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Задача педагога – создать условия для доверительного обращения со взрослыми. Педагог создает на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы.

Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит

окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого.

Задача педагога побуждать обучающегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

*Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)* в театральной студии имеют ряд особенностей, которые требуют индивидуального подхода и адаптации методов работы. Театральная деятельность становится для них не только способом творческого самовыражения, но и инструментом социальной адаптации, коррекции речевых и эмоциональных нарушений, развития коммуникативных навыков

Театральная деятельность не только раскрывает потенциал ребёнка, но и помогает ему стать более уверенным, коммуникативным и социально адаптированным.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся в «Театральной студии «Кружок», является одним из главных педагогических принципов.

Программа «Театральная студия «Кружок» является:

- по тематической направленности - **художественно-эстетической** (на занятиях театральной студии осуществляется межпредметная связь со следующими видами дисциплин: литература, музыка, хореография, риторика, изобразительное искусство),
- по целевой направленности - **общекультурная** (методы и формы театральных занятий погружают детей в присущую им атмосферу игры; показы спектаклей, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений)

**Отличительными особенностями и новизной** программы являются следующие специфические её стороны:

- использование ***принципа игрового познания*** (упор на психологическую особенность детей, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 6-11 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно со взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будет детской фантазии и придает игре большую привлекательность и продуктивность);

- использование ***принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания*** (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом).

Обучение театральному искусству по программе «Театральная студия «Кружок» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Театр кукол», «Теневой театр».

Раздел **«Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства; театр снаружи и изнутри; рождение спектакля; культура зрителя.

**Раздел «Актерское мастерство»** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Раздел «Ритмопластика»** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Раздел «Техника и культура речи»** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**Раздел «Театр кукол», «Теневой театр»** - включает азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объему спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами, работа с теневым театром). Создание декораций и бутафории к спектаклям.

#### **Нормативно – правовые и методические основания программы «Театральная студия «Кружок».**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

- Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной; программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения».

**Практическая направленность** программы «Театральная студия «Кружок» определена возрастными особенностями детей: так, основным видом деятельности для них является игра (т.е. ребенок легко перевоплощается в самые различные образы); дети 6- 12 лет очень быстро и охотно переключают внимание, они любознательны, инициативны.

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность. Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности. Театр-это общественная

кафедра, с которой можно вешать добро. Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

**Цель:**

создание условий для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формировать навыков исполнительской культуры;
- обучать самостоятельной работе над собой и над ролью.

**Развивающие:**

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом. - формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

**Адресат:**

Дети 5 – 12 лет.

При наборе детей в группы (**2-6 человек**) принимаются все желающие.

**Программа «Театральная студия «Кружок» рассчитана на 2 года.**

**Количество учебных часов:** 58-62 часа.

**Вид обучения** – групповой и индивидуальный.

**Занятия проводятся** два раза в неделю (время занятий согласно возрастной группе по САНпину).

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развиваются личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развиваются пластичность, координацию движений.

Основная цель второго года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на работу с куклами и теневым театром, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

**Методика и технология обучения и воспитания**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- репродуктивный метод (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);

- метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);

- метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);

- метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);

- метод состязательности (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой).

**В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

- раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

**Будут знать / уметь:**

- правила поведения в студии, в том числе, во время проведения репетиций (в затемненной комнате и при установленной ширме);
- что театр – это синтез искусств и о его взаимосвязи с культурой;
- основные направления кукольного театра;
- основные правила создания творческого проекта;
- что входит в понятие «спектакль»;
- умение работать в команде.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**по программе «Театральная студия «Кружок»**  
**1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование блоков</b>	<b>Всего часов 1-й год</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	1
2	<b>Блок № 1 «Основы театральной культуры»</b>	3
3	<b>Блок № 2 «Техника и культура речи»</b>	12-14
4	<b>Блок № 3 «Ритмопластика»</b>	13-14
5	<b>Блок № 4 «Актерское мастерство»</b>	21-22
6	<b>Блок №5 «Театр кукол», «Теневой театр»</b>	8
7	<b>Итого:</b>	<b>58-62</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**по программе «Театральная студия «Кружок»**  
**2 –й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование блоков</b>	<b>Всего часов 2-й год</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	1
2	<b>Блок № 1 «Основы театральной культуры». История кукольного и теневого театра.</b>	2-3
3	<b>Блок № 2 «Техника и культура речи». Литературно – сценарное творчество</b>	10
4	<b>Блок № 3 «Знакомство с образом»</b>	13-14
5	<b>Блок № 4 «Актерское мастерство»</b>	15-16
6	<b>Блок №5 Постановочно – репетиционная работа</b>	17-18
7	<b>Итого:</b>	<b>58-62</b>

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«Театральная студия «Кружок»**  
**1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование блоков</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Вид деятельности</b>
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный) Обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; формировать знания об особенностях и видах театрального искусства: театр снаружи и изнутри; рождение спектакля; культура зрителя.	«Азбука театра» - теоретическая часть. Презентация «Этот удивительный мир театра» «Идем в театр» - как вести себя в театре
2	<b>«Техника и культура речи»</b>	Объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий.	Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словами. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Упр.: «Мячик и насос», «Пятачок, улыбочка», «Точка зрения», «Лифт», «Джунгли» и т.д. Скороговорки, чистоговорки.
3	<b>«Ритмопластика»</b>	Обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (общая физическая подготовка, координация движений, движение и музыка, пантомима, органика и поиск собственных выразительных средств) «Построение позвоночника», «Гимнастическая растяжка», «Стеклянная стена», «Импровизация» и т.д.

4	<b>«Актерское мастерство»</b>	<p>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры. Игры «Жребий», «Борьба стихий», «Аквариум» и т.д.</p>
5	<b>«Театр кукол», «Теневой театр»</b>	<p>Раздел включает азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Знакомит с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>	<p>Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.</p>

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«Театральная студия «Кружок»**  
**2- й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование блоков</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Вид деятельности</b>
1	<b>Блок № 1 «Основы театральной культуры. История кукольного и теневого театра.</b>	Дать детям представление о кукольном театре и его истоках, об особенностях и видах кукольного театра. История театра теней.	Просмотр видеофильмов: «Зачем человеку искусство», «Мир кукольного театра». Творческая работа на тему одного из этапов развития театра кукол. Эксперименты с тенью. Викторина «История кукольного театра»
2	<b>Блок № 2 «Техника и культура речи. Литературно – сценарное творчество</b>	Знакомство с основными литературными понятиями: «сюжет», «герой», «антигерой» и т.д. Обогащение словарного запаса	Чтение художественной литературы. Рассказывание истории по серии картинок. Игры со словами. Сочинительство. Упражнения в письменно – речевой деятельности. Приемы фантазирования.
3	<b>Блок № 3 «Знакомство с образом»</b>	Познакомить детей с театральными куклами, теневыми марионетками, с технологией изготовления силуэтных кукол. Виды силуэтов, силуэтные изображения в разных техниках. Расширить представление о спектакле, о художественном оформлении, о связи работы художника и актера. Рассказать о начальных принципах работы с пластилином, бумагой, соленым тестом и т.д.	«Раскальдовка» - игра на воображение, разгадывание образов. «Каракулеграфия» - нахождение в каракуле одного или нескольких образов, дорисовка, сочинение истории, сказки. Силуэтные изображения в разных техниках. Технология изготовления силуэтных кукол. Изготовление декорации, эскиз и изготовление. Создание кукол – «превращалок» - эскиз, детали, крепление, оформление. Игры – фантазии, этюды с созданными персонажами. Работа с бумагой, пластилином, глиной и другими различными материалами и инструментами.
4	<b>Блок № 4 «Актерское мастерство»</b>	Знакомство с актерскими инструментами: воображение, внимание, память и ассоциативное мышление. Мышечная свобода, действие. Понятие «Этюды». Какими бывают этюды и зачем они нужны. Артикуляционная гимнастика.	Игры и упражнения на снятие напряжения и усталости. Аутотренинг. Игры и упражнения на развитие творческого мышления. Развитие двигательных навыков, упражнения на память физических действий. Чтение вслух. Скороговорки, чистоговорки, работа над стихами. «Оживление предмета». Этюды на столе, на теневом экране (руки, руки +

		Сценическое движение.	предмет, плоские куклы). Перчаточные куклы (на ширме).
5	<b>Блок №5 Постановочно – репетиционная работа</b>	Выбор материала для постановки. Выбор сюжета. Беседа, разговор о героях, антагонистах, развитии сюжета, о главной идее спектакля. Распределение ролей.	Эксперименты с освещением, куклами, изобретение необходимых приспособлений. Читка по ролям, работа над стихами, техника кукловождения. Упражнения на взаимодействие с партнером.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина О.А. маленькие волшебники или на пути к творчеству.Н., 1993
2. Белашев В.С. В царстве цветных теней. – М., 1976
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Горский В.А. «Школьный театр «Петрушка». Программа внеурочной деятельности подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения».
7. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
8. Корогодский З.Я. «Начало». С-Пб. 1996.
9. Кукарт – журнал кукольников.- М., 1993 -1995.- М., 2003
10. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов.
11. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»
13. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.  
Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
15. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>